

Écrits

1 - Textes de Philippe Hurel

- **La musique spectrale...à terme !**
- **Musiques actuelles, Musique savante, Quelles interactions** - Entretiens réalisés, réunis et présentés par Éric Denuit - Musique et Musicologie, L'harmattan
- **Le Compositeur et l'institution** - Dossier : Musique contemporaine cherche public ! Rédaction ANFIAC, dans Découpe n° 6/7, janvier 1989
- **Le Droit à l'héritage**, dans l'Intemporel n° 2, avril-juin 1992
- **Durées/rythmes : fusion et perception différenciée dans l'écriture instrumentale**, dans Rapport annuel de l'Ircam, 1986
- **Être compositeur aujourd'hui**, dans Écouter, voir, propos recueillis par Viviane Niaux, avril 1994
- **Modèles et composition**, dans Annuaire 1986/87, villa Médicis (Rome), Édition Carte segrete, Rome, 1987
- **Le phénomène sonore, un modèle pour la composition**, dans Le Timbre, métaphore pour la composition, Collectif, Jean-Baptiste Barrière, Éditeur Ircam/Christian Bourgois, Paris, 1991

2 - Textes sur Philippe Hurel

- **L'Aura d'Hurel**, entretien avec Jean-Pierre Derrien, Accents n° 35, 2008 (PDF)
- **Philippe Hurel**, Les Cahiers de l'Ircam Paris, Éditions Ircam-Centre Georges-Pompidou, 1994, coll. "Compositeurs d'aujourd'hui"
- **Les 4 variations de Philippe Hurel**, Analyse de l'hétérogène Richard Perrin L'Harmattan, 2004
- **Philippe Hurel, la gestion de l'hétérogène**, Résonance n° 9, Guy Lelong - Ircam - Centre Georges-Pompidou 1995
- **Carla, acquisition et induction sur le matériau compositionnel**, Francis Courtot : thèse de doctorat en informatique, université de Rennes I, janvier 1992
- Entre le décomposé et l'incomposable, Francis Courtot dans Les Cahiers de l'Ircam, Recherche et musique n° 3, 2e trimestre 1993
- **Formulation et formalisation des contraintes en informatique musicale**, Xavier Hautbois dans mémoire de DEA, École normale supérieure, École des hautes études en sciences sociales, CIDRM/CNRS, Ircam-Centre Georges-Pompidou, 1991
- **Concert monographique Philippe Hurel**, Guy Lelong : dans Le Magazine (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) n° 79, janvier 1994
- **Jeune musique française** : Martin, Lenot, Bonnet, Fénelon, Devillers, Gaussin, Hurel, Levinas, Boivin, Grisey, Dufourt, Malherbe, Singier, Durand, Lancine, Durville, Dalbavie, Manoury, Martin Kaltenecker dans Le Magazine (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) n° 49, janvier 1989
- **Jeune musique française**, Anders Jallen (en suédois), dans Nutida musih, Stockholm, février 1994
- **Le Néoclacissisme est-il justifiable ?**, Jean Vermeil : Entretien avec Philippe Hurel, Pierre-André Valade et Jacques Bonnaure, dans Répertoire des disques

compacts n° 64, décembre 1993

- **Nouveaux créateurs, regards d'écoles**, dir. Richard Edwards, dans Atlante, Centre National des Arts Plastiques, 1993

- **Nouvelles inductions musicales**, Guy Lelong dans Art Press n° 145, mars 1990
Repris dans La Revue musicale, numéro spécial L'Itinéraire, 421-422-423-424.

- Philippe Hurel, Danielle Cohen-Lévinas dans Le Magazine (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) n° 66, novembre 1991

Hurel, Pierre-André Valade et Jacques Bonnaure, dans Répertoire des disques